**Joanne Campbell**

**Déclaration de l'artiste**

***Aperception****: 1. Le plus haut degré de perception, lorsque la conscience saisit l’impression sensorielle avec une intensité maximale. 2. le processus de comprendre quelque chose relatif à une expérience antérieure.*

Pour paraphraser le philosophe Alan Watts, le but de la vie est simplement d'être en vie, d'être entièrement engagé ici et maintenant. Dans cet esprit, je peins, non pas pour capturer une image, mais pour être immergée dans l'instant alors que les couleurs jouent sur le papier devant moi.

Chaque tableau évolue intuitivement, et, qu'il soit peint inconsciemment ou juste un heureux accident, le résultat est comme un test de Rorschach fait maison. La façon dont j'interprète l’œuvre terminée est probablement différente de la façon dont vous pouvez l'interpréter. Là où je vois *God*, vous pouvez voir *Dog*. Les deux interprétations sont tout aussi valides, alors s'il vous plaît, ignorez comment j'ai intitulé ces tableaux et nommez-les comme vous les voyez.

**Biographie**

Joanne est actuellement semi-retraitée (quand elle n'est pas en train d'explorer pour des pêcheurs à la mouche ou de travailler à Crossroads CRM) et vit à Telkwa, en Colombie-Britannique. Avant de faire semblant de prendre sa retraite, elle était éditrice pour le Magazine Northword. Et, avant cela, elle aimait être payée pour torturer les mots dans des emplois divers pour la radio et dans la presse. Mais, au-delà de tout cela, elle était/est mère de cinq enfants, dont elle ne cesse de s’émerveiller.